



**PROVINCIA DE BUENOS AIRES**  
**DIRECCIÓN GENERAL DE CULTURA Y EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**Conservatorio de Música "Julián Aguirre"**  
**Lomas de Zamora**

Av. H. Yrigoyen 7652, (1828) Banfield. Tel: 4242-4879  
E-mail: [consaguirre@yahoo.com.ar](mailto:consaguirre@yahoo.com.ar)  
Sitio Web: [www.consaguirre.com.ar](http://www.consaguirre.com.ar)

**CARRERA/S** *Profesorado en Música. Orientación Canto*  
**PLAN RESOLUCIÓN:** 13.234/99  
**ESPACIO:** *De la Orientación*  
**AREA:** *De Producción*  
**ASIGNATURA:** *Espacio de la Práctica Docente*  
**CURSO:** 3 y 4  
**CANTIDAD DE HORAS RELOJ SEMANALES:** 2 (dos)  
**PROFESOR:** *Mónica Boffino*  
**CICLO LECTIVO:** 2019.

#### **A) Fundamentación**

Es el Espacio de la Práctica Docente donde el alumno aplica sus conocimientos adquiridos desde los primeros años de su carrera en distintas asignaturas: musicales, instrumentales, de su especialidad instrumental (canto) y pedagógicas.

Se contacta directamente con el alumnado y va construyendo su rol de futuro profesor, tarea de actividad en permanente aprendizaje.

Es aquí donde el alumno-docente tomaría conciencia de la responsabilidad del rol a desempeñar.

La finalidad de esta asignatura es brindarles habilidades y recursos como así también desarrollar la creatividad para potenciar su acción docente.

#### **B) Expectativas de logro**

- Adquirir capacidades para el desempeño docente.
- Observar clases en diferentes cátedras y analizar la información recibida.
- Reconocer las voces y respetar su registro.
- Elaborar la planificación de su práctica aplicando en forma correcta y personalizada sus conocimientos.
- Lograr transmitir los conceptos en forma clara y precisa.
- Utilizar un lenguaje apropiado en los contenidos a enseñar.
- Transmitir los conceptos en forma clara y precisa.
- Seleccionar repertorio adecuado para cada alumno.

#### **C) Contenidos**

- Observación de clases según nivel. ( EPD 3 trabaja dentro de Foba. EPD4 trabaja dentro de Foba 3 y Superior 1 y 2 ) Análisis de la información obtenida. Formulación de propuestas.
- La clase de Canto en su modalidad individual. Conocimientos necesarios para desarrollarla.
- Estudio y amplio conocimiento del repertorio de canto.
- El repertorio correspondiente a cada año de estudio. Graduación de dificultades.
- Personalización de repertorio.
- Los registros vocales. Clasificación. Grandes grupos y subgrupos.
- La evaluación del aprendizaje
- Planificación de las clases a dictar.
- Análisis de diversos métodos de canto según bibliografía .

#### **D) Encuadre Metodológico**

Actividades:

- Ejemplos y prácticas de ejercicios de vocalización. Acompañamiento al piano.
- Escuchar y trabajar obras de repertorio a enseñar. Con acompañamiento sencillo de piano. ( Fundamental hacer hincapié en este ítem. )
- Ejercicios técnicos aplicados para resolver dificultades.

- Estudio de características y tipos vocales de cantantes. Relacionar con obras abordadas. Emitir opiniones.
- Escuchar devolución de los alumnos a los que se dictó la práctica.
- Devolución de las clases observadas.

## **E) Evaluación**

### **Instancias y Criterios**

Evaluación continua en Clases y Prácticas docentes.

### **Instrumentos de evaluación**

- Conocimiento del Repertorio de la clase a desarrollar.
- Capacidad e integración de los contenidos y recursos.
- Responsabilidad en la tarea docente a realizar.
- Destreza instrumental y vocal para desempeñarse en su tarea.
- Vínculo con el alumno.
- Personalización de la tarea.

### **Cronograma**

#### Primer cuatrimestre:

- Seis prácticas (previa observación y registro de distintas clases. Análisis, comentarios y aspectos específicos. Dos observaciones por cada práctica.)

#### Segundo cuatrimestre:

- Seis prácticas (previa observación y registro de distintas clases. Análisis, comentarios y aspectos específicos. Dos observaciones por cada práctica)
- Presentación de un trabajo escrito sobre tema de su especialidad a definir.

## **F) Bibliografía**

Segré- Naidich . Principios de Foniatría  
Houston Raoul . El Canto Bs. As.  
Renata Paroussel . Querido Profesor, Querido Alumno  
Bacot- Villazuela . El uso adecuado de la voz  
López Temperán . Las técnicas Vocales  
Mansion Madeleine . El estudio de la voz  
Willems Edgar . Las bases psicológicas de la Educación Musical  
Pahlen Kurt . La ópera  
Tulián Sergio . El Maestro de Canto  
Gómez Eliet . La respiración y la voz humana  
Perelló- Caballé . Canto. Dicción.  
Rossi Della Riva . Escuela Italiana del Bel Canto  
García E . Tratado completo del Estudio del Canto  
Kraus Alfredo . Una lección de Canto  
Lafourcade . Planeamiento y Evaluación en la Enseñanza Superior  
García Manuel P . Tratado completo del arte del canto